Dıgıl

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 167
9 Temmuz 1992

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

ZAFER TEMOÇİN'DEN
BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN

YAVUZ TARAN'DAN
ATLANTİS

KENAN YARAR'DAN
GÜNAHSIZ ÖTÜŞLER

ENİS TEMİZEL'DEN
BİR GECE YOLCULUĞU

ÖZGÜR YİCİ'DEN
GÖREVİMİZ TEHLİKE

HUYLU !..

● TURGAY TÜYSÜZ

Mikro Maganda

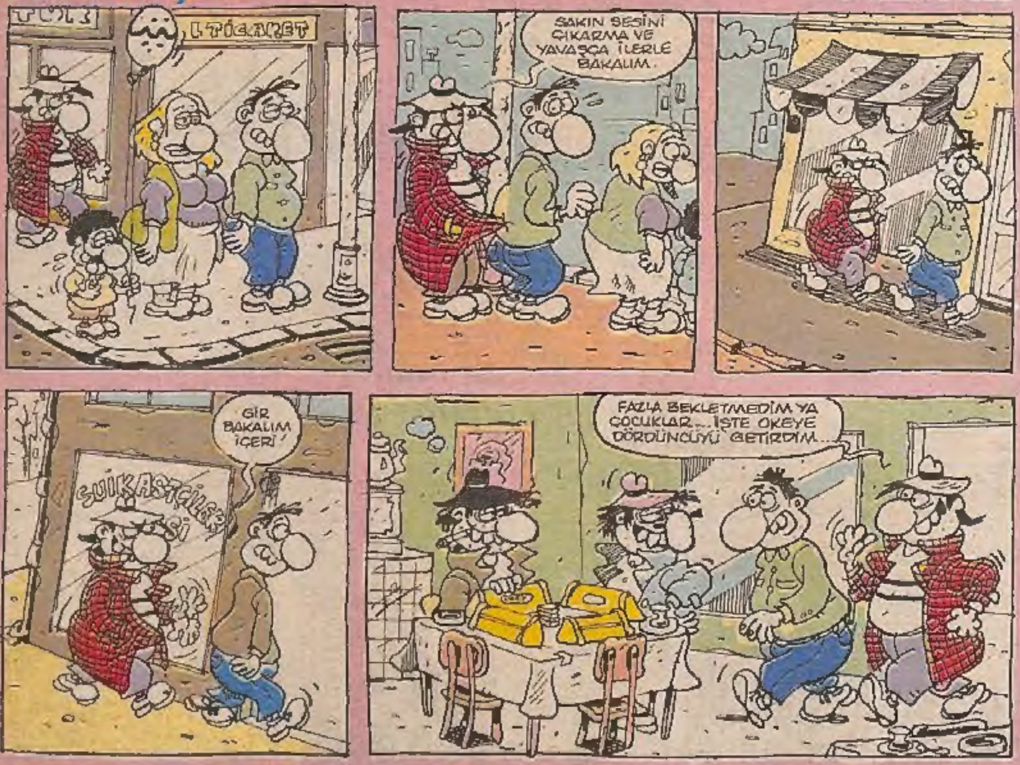
● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

●MURAT ALPAY

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL



Dıgıl MEKTUPLAR

SEVGİLİ DIGIL OKURLARI

164. Sayıda İstanbul'dan **M.E.** adlı muhteremin yazısı sanırım sizi de üzmüştür. İlkönce muhterem **Dıgıl**'ı ciddiye almadığını yazmış. Bağışlayın haltetmiş **Dıgıl** en ciddi yayınlardan biridir. **Mizah ciddi bir iştir,** toplumun aynasıdır. Toplumu incelemek eleştirmek yoğun bir çalışmayı gerektirir. **Dıgıl** bağımsızdır. Bazı basın organları gibi kimseye borçlu değildir.

– **M.E.** Sanırım tüm arkadaşlar benim gibi düşünüyor, demiş. Nereden biliyorsun? Ben bir erkeğim ama **M.E.**'yi kesinlikle onaylamıyorum. **M.E.** bekaret kontrolünü savunuyor. Kişinin vücudu, yalnızca kendinedir. Erkek evlenirken kızın bakire olmasını istesin ancak bakalım kendisi bakir mi? Değilse iki yüzlüdür. Kaldı ki, korkunç bir tecavüzün bir merakın ya da yanlışlığın cezasını bir bayan ömür boyu niye taşısın? Canına kıymalar neden olsun? Cinselliği bastırılmış insan, sapkınlıklarda bulunabilir. Cinsellik yalnızca erkeklerin değil, kızların kadınların da hakkıdır. Ülkemizde, cinsel suç oranı fazladır. Üstelik cinsellik ayıp suç sayıldığından pek çok olay gizli, kalmaktadır. İnsanlarımızın belden aşağı konulara, ilgisi fazladır. Maçlarda, şakalaşmalarda, küfürleşmeler bunun kanıtıdır.

- Hemen belirteyim bazı erotik dergilerde evli çiftlerin eş değiştirme fantezilerini çağdaş saymalarına karşıyım. Ama insanın mutlu olmasıdır **cinsellik ancak araç olabilir.** Hani bazı eşcinseller, benim gibi olmazsan çağdaş olmazsın, anlayışı yanlıştır. Çağdaş olan bireyin cinsel kimliğinin ayırdına varmasıdır.

- Niye yalnızca kadınlar aşırı hırslı olmasın, erkeklerin özelliği neden? Herkes aşırı hırslı olmasın ki, savaşlar, yıkımlar, çıkarcılık vs. olmasın.

- Bence kadınlar bizler kadar özgürdür. Erkeğim diye bunları söylemezsem aydınlanmayı, çağdaşlığı hiçe saymış olurum.

- Umut dolu yarınlar, bizimle olsun!..

Tüm Dıgılcıları seviyorum.

(Dıgıl'ı tesadüfen okuyup yüklenenler ışında) **İbrahim Ormancı – İzmir**

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 167
9 Temmuz 1992 Perşembe

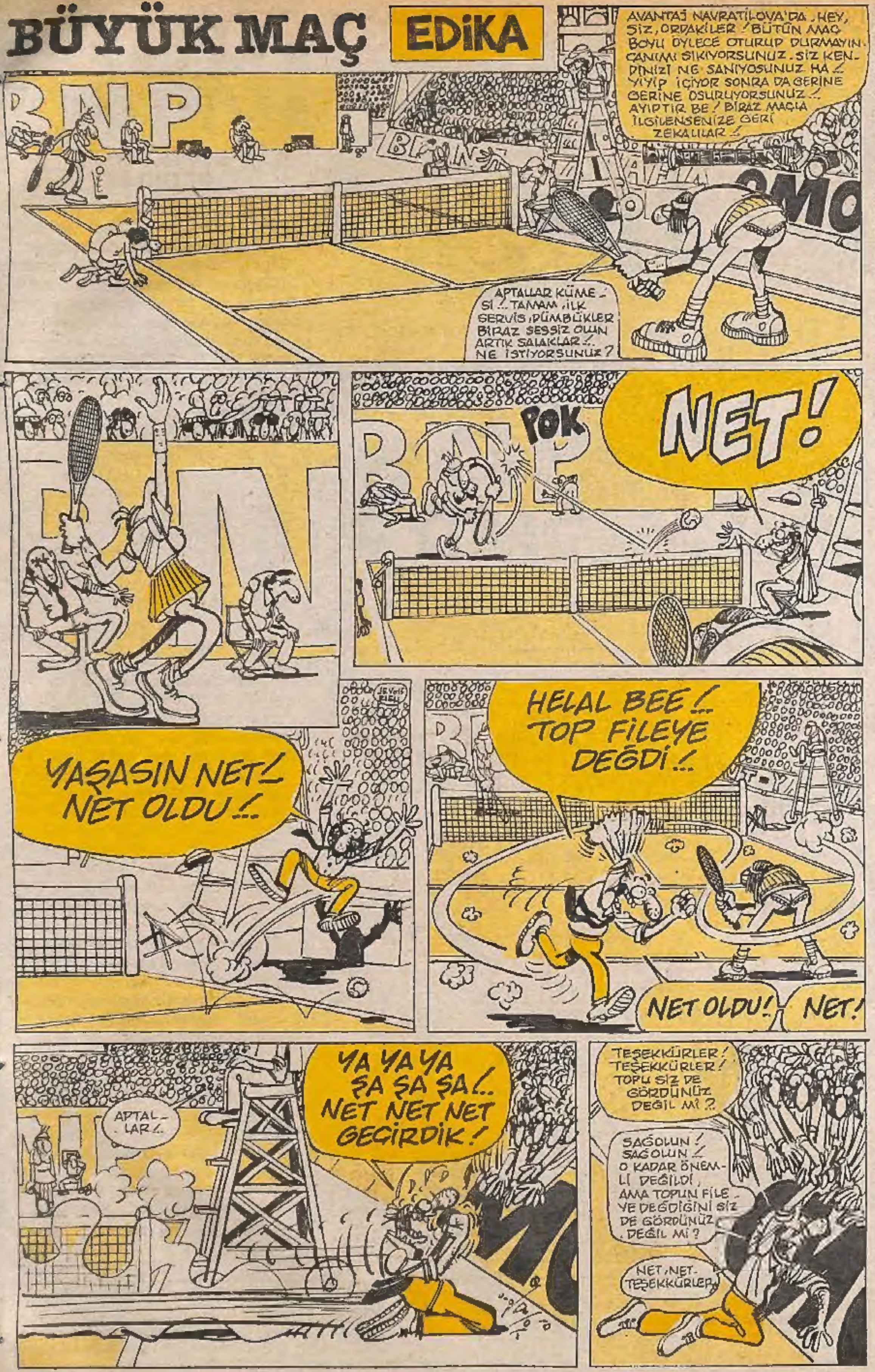
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tulgul Apt. No 10 Kat 3 Daire 6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HURYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

BÜYÜK MAÇ

EDİKA



STRIP TEASE

● ÖZGÜR YICI

BİR BAKKALIN Veresiye Defterinden

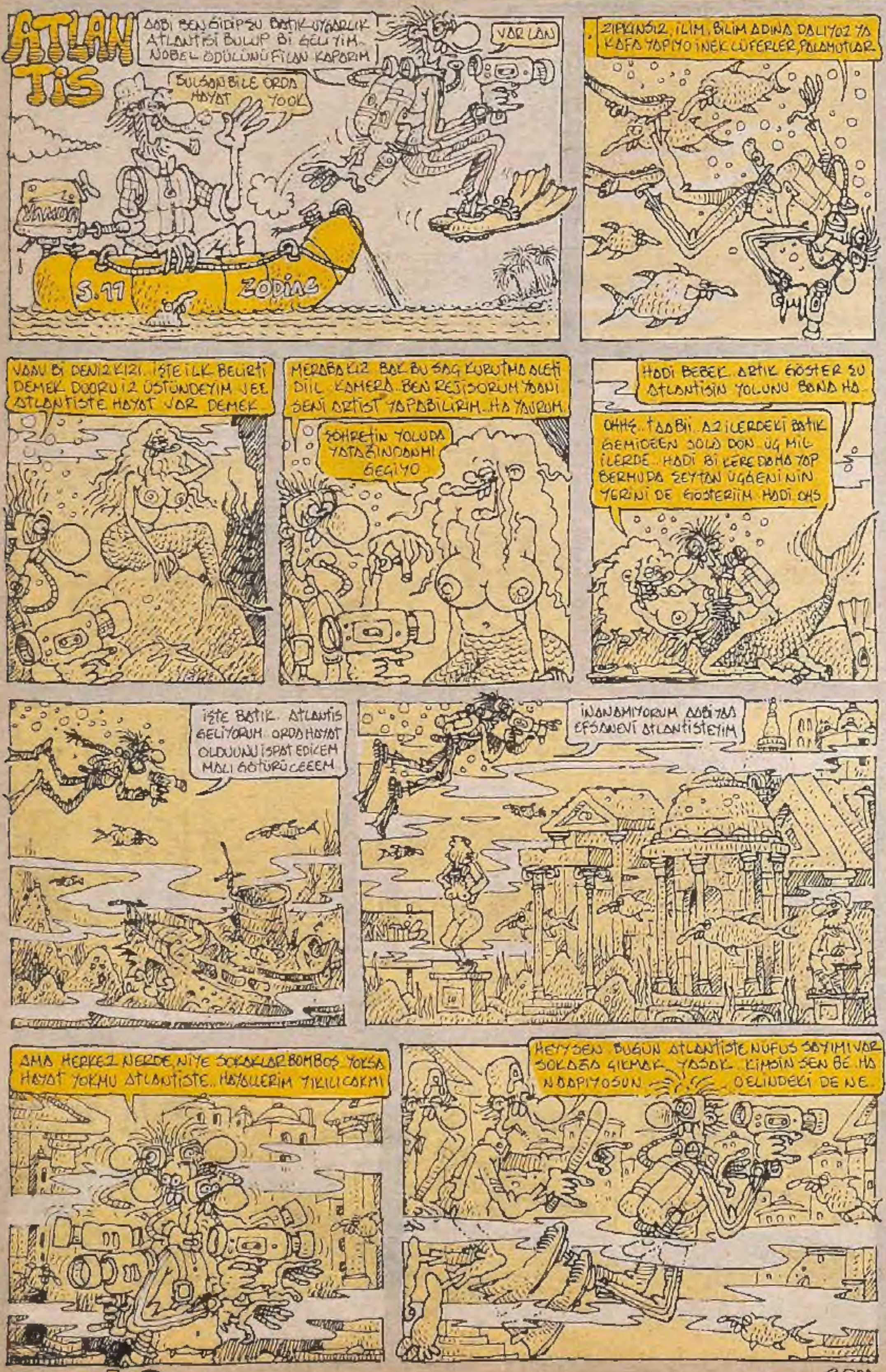
● *MURTAZA GÜRKAN*

SABAH 6'da dükkânı açıyorum da ne oluyor baba? Bir günden bir güne doğru dürüst kahvaltı etmedim. Niye? Aman dükkânı zamanında açalım diye?.. Hele o soğuk kış günlerinde neler çekerdim? Elektrik sobası dükkânın içini ısıtmaz. Önüne gelen kapıyı açık bırakır gider. Önceleri çok iyiydi. Hatta harika bir iş vardı. Ama sonra herşey bitti. Önce ekmekler bozuldu. İşler kötüye gittikçe, yataktan kalkasım gelmedi. Hele bazı günler öyle uykum oluyordu ki "Bir beş dakika daha yatayım... Bir beş dakika daha yatayım" diyordum... Artık nasıl dalmışsam" bir ekmek, 200 gram peynir" sesleriyle sıçrıyordum. Bir gün uyku sersemi, kalkmışım giyinmişim, saate de bakmamışım. Yanlışlıkla başkasının dükkânını açmaya kalkarken bekçiler yakaladılar ya baba... Sülalede herkes gülmüştü bana... Veysel dayım "Yahu Veli emmi... Bu oğlanın görev aşkı seni yaya bıraktı. Biz böyle bakkal görmedik" dediler di ya... Senin o günkü sevincini anlatamam... ama ben de haklıydım. Hiçbir zaman kendi hayatım olmadı. Sabah 6, gece 11... Günde 17 saat... 11'den evvel kapatsan olmaz. Belki müşteri gelir. Ne alır? 250 gram kaşar, sigara, bira, meşrubat alır... Gelmese ne olur? Kapatır gideriz. Ya 11'i 10 geçe gelirse? Başka dükkâna gider. Nah gider... Benden başka dükkân mı var ki, gitsin be... Elalem keriz mi? 9'da dükkânı kapatıyor gidiyor evine... Elini ayağını yıkıyor, yemeğini yiyor.

çocuklarıyla konuşuyor, televizyonunu bile seyrediyor. Seyreder... Seyderecek tabii. Seyretmeyip de napacak? Bizim gibi dükkânda mı pinekleyecek? İşte bakkal Kamber... Adam bir yıldır pazar günleri dükkânı açmıyor. Açmaz abi... Helal olsun... Çok mu para kazanıyor? Yooo... Ama baktı yaş 45'e geldi, yıllar da su gibi geçiyor. Bir gün kendine ayırdı... Geçen gün kırda piknik yapmışlar. İçmişler, oynamışlar. Mangal yapmışlar. Bana da gel dedi... Nasıl gideyim be? Nasıl gideyim ha? Babadan oğula yıllardır bizim dükkânımız, her gün açık durur. Kurallar gelenekler, sabah 6, akşam 11, hele o yemin hele o yemin? O yemini etmeyecektin be baba... Aklıma geldikçe çıldırasım geliyor. Sana ne be baba? Sana ne başka insanlardan? Aaah... Aaaah... İnsan genç yaşta baba olursa böyle olur. Hep anlatırdın. Bir gün bizim evde otururken (ben yoktum tabi) misafirlerden biri "Eeee Veli abi. Sizin sülalede zamanıyla epey bakkal varmış ama sonra ya bırakmışlar ya ölmüşler... Senin de kimsen yok. Artık bakkallık efsanesi sona erdi. Çocuğun da olmuyor. Olsa bile erkek mi olacak? Erkek olsa bakkal mı olacak?" diye seni sinirlendiren bir konuşma yapmış... Sen birden ayağa kalkarak bağırmaya başlamışsın "Eveeet... Çocuğum olacak. Erkek olacak. Bakkal olacak. Bizim bakkallık imparatorluğu sönmeyecek. Allah'ıma yemin ediyorum ki çocuğumu Türkiye'nin en iyi bakkalı yapıcam. ona Veli bakkalın oğlu Mehmet bakkal diyecekler. İsmimi de o gün koymuşsun. İsmim çok güzel be baba... Mehmet... Anlı şanlı bir isim. Küçüklükten beri herkes bayılırdı ismime. Ama o gün "Benim oğlum doktor olacak, öğretmen olacak" diye niye bağırmadın be baba?

(Devamı Haftaya)

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- Motor çekirdek gibi... Amman kask kafalı ol... Arkandaki manitada... TV'de gördüğün motor yarışlarına özenme... Onlar astronot kıvamı yanmaz benzin, dizlik, kemik koruma kılıklı takviyeli... Ortalık faytoncu gibi sinyalsiz, fren lambasız taksiyle, otoyla dolu.. Senin emniyet kemerin yok. Sakin bi "Easy Rider" ol. Aklın neşe tam gaz olsun... Motoruna iyi bak. Yolda kimseye gıcık kapma. Çukurları unutma. Frene çok güvenme, yay çalış, vitamin al...

HAYTALIK YÜKSEK OKULU

(Ön kayıt şartları devamı)

- Hiç bi şarkıdan araklanmamış, özgün bi arkadaş çaarma ıslığı...
- Yüzden eksilmeyen müzmin bi iltihaplı siniç sivilcesi...
- Sol kulakta küpe, ya da deliği...
- Özgün koltukaltı ter kokusu...
- Lisede okuldan uzaklaştırma cezası belgesi.
- Duyulmamış, yeni icat bi adet küfür.
- Yoğun serseri yüklü bi şiir...

TAVIR KOY

- Mandolin gibi gitar tırmıklayana...
- Mini giyip, tam siper oturma, etek çekiştirme eylemli kızlara...
- Gazı kaçık kolaya...
- Yanından geçerken gözünü kaçırıp yerdeki boklara bakan kızlara...
- Yakışıksız mayoya...

YERİM BU LAFLARI

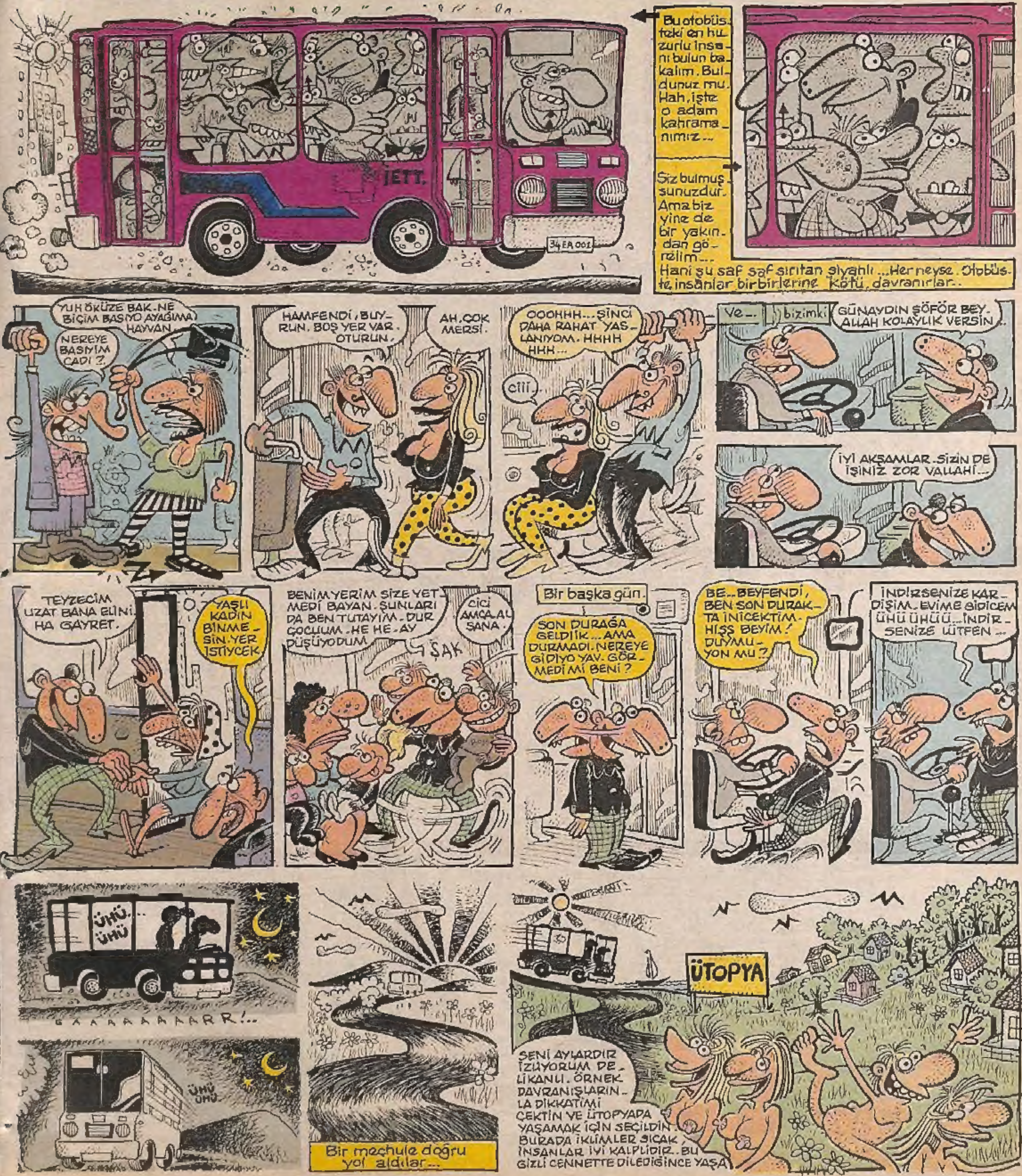
- Ben o defteri çoktan kapattım...
- Barda oturan şu tip kim.
- O çocuk Hindistan'da 4 ay kalmış...
- Biliyor musun, onun dedesi kızılderiliymiş.
- Adamlar mükemmel tesis yapmışlar...
- Karının sütyeni yok aaabi...

DELİSİN

- Yürürken, ağaç dalı, yaprak, çiçek kopararaktan doğa terminatörü gibi ilerliyosan...
- Şehirde at boku görünce irkilmiyorsan...
- Buzluğunda haala kurban eti stoku varsa.
- Seyyar, nöbetçi arabesk diskosu taksilere biniyosan.
- Günde 20'şer mekik, sınav attırmıyosan.
- Yatakta bitmeyen buluşmaları boşa gitti sayıyosan...
- Dinlemeye sabrın yoksa...!

OTOBÜS MELEĞİ

● CENK ERDEM



GÖREVİMİZ TEHLİKE

●ÖZGÜR YİĞİ

BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN:

Abdülhamit'in Yeğenleri

● ZAFER TEMOÇİN

ÖZET: V. Murat, kızları Hatice ve Fehime Sultan'ı evlendirilmeleri için Padişah II. Abdülhamit'in Yıldız'daki sarayına yollar. Aradan aylar geçer, kızlara uygun birer eş bulunamaz.

BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN:

Abdülhamit'in Yeğenleri

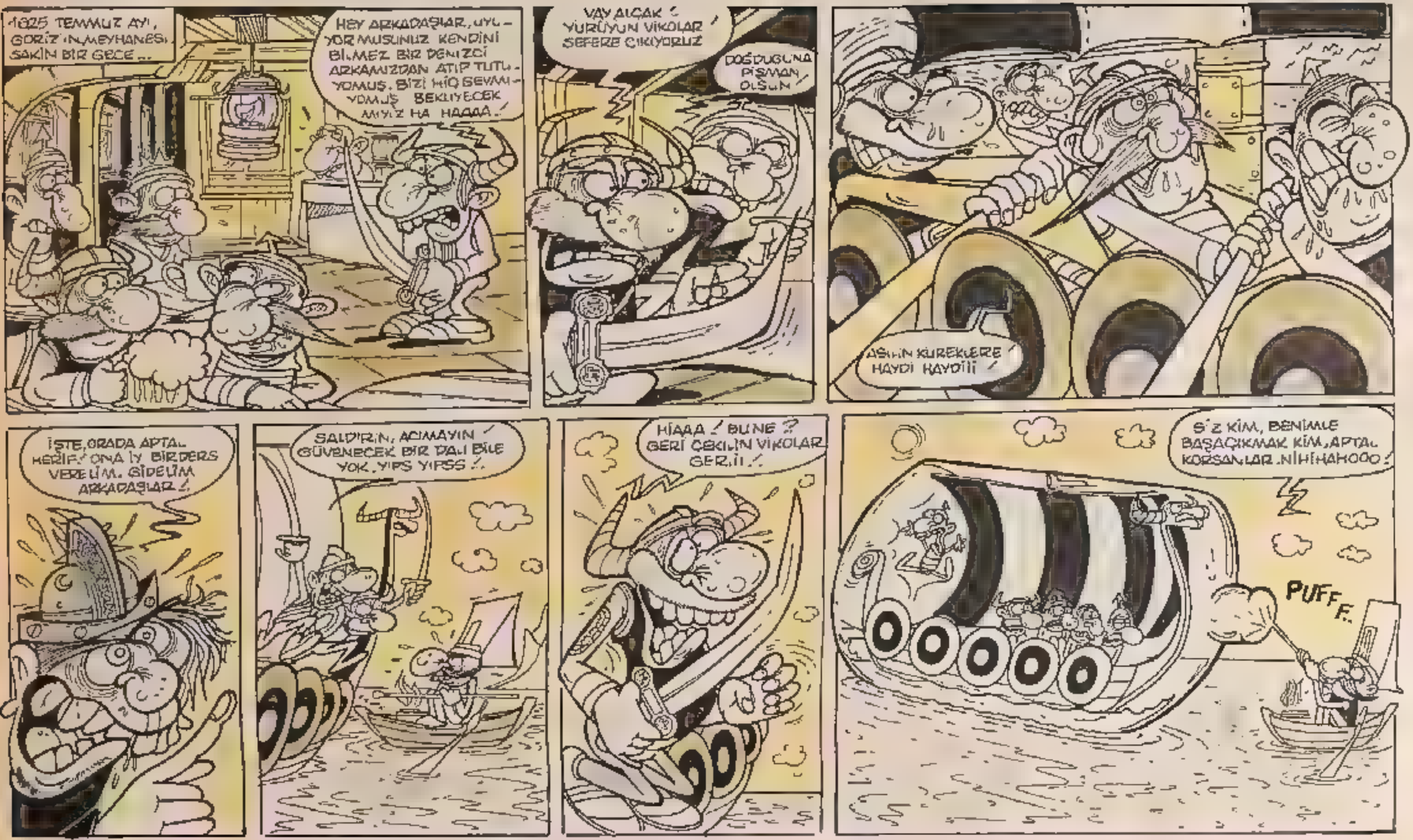
ZAFER TEMOÇİN

-sürecek-

AKVARYUMDAKİ SEVGİLİ • MEHMET COŞKUN

APTAL KORSANLAR

● SERVET GÜRBÜZ



Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

PERA SANAT EVİ – BAR

MERHABA sevgili okuyucular... Geçen haftakı bar yazımızda herkese geleneksel merhabalarımızı gönderirken, 8 yıldır görmediğimiz felsefe hocamıza da bir merhaba demiştik.. Derken de "bu asil insan, seni hiç unutmadı hocam" diye eklemiştik.. Eklerken de "hocam şimdi kimbilir nerdedir? Bir görsem onu... Çok özledim çoook... Şimdi bu yazıyı okuyacak mı? Benim yazar olduğumu biliyor mu? Biliyorsa, bilmeyenlere de anlatır mı?" diye düşünmüştük. Düşünürken de "hani benim lise üç yıllarım... Hani ya benim arkadaşlarım. Hani ya da benim elli gram pastırmam" demiştik.. Derken de Haydaaaa... Ne işin var çayda. Atila Mayda... Çaralım gayda... Oynaya m fidayda... Geç bunları kayda... Var mı bu esprilerden bize fayda? Yooook... Eeee... Demek ki farkında olmasak hâlâ yazıcak... Şuraya bakın, nasıl kontrolden çıkmışım ki, hocamdan bahsederken fidaydaya kadar gelmişim. Nasıl oldu bilmiyorum? İnsan ne yazdım değil ne yazacağım demeli...

Aklımdayken devam edeyim. Geçen hafta Cağaloğlu'nun göbeğinde m lete hava atarken hocam Zekeriya Bey'i gördüm... Elini öptüm. O da beni öptü. Bir yandan da "Koca adam olmuşsun aslan oğlan... Seni unutmak mümkün mü? Şuraya bak, gözlerin bile hiç değişmemiş. Hep yeşil kalmış" diyordu..

Hocama yazarlıkla uğraştığımı, mutlu olduğumu, buralara girip çıktığımı anlattım. Gözleri doldu... Yıllar sonra bir talebesinin içkiden bu denli övgüyle bahsetmesi karşısında ne diyeceğini şaşırmıştı. Adresini aldım... 15 gün sonra sık sık görüşeceğiz

umarım... Hocam bu arada benim Marmara Üniversitesi bar bölümü öğretim üyeliği yaptığımı da biliyor muydunuz?

Gelelim bu haftaki barımıza dostlar. Pera sanat evi bar'daydık iki arkadaşla kişini de çok yakından tanıyorsunuz. Ünlü sanatçı Murtaza Gürkan yine bir ünlü sanatçımız Murtaza Gürkan ve bunlardan daha ünlü bir sanatçı, ben ünlü sanatçı ben Murtaza Gurkan.

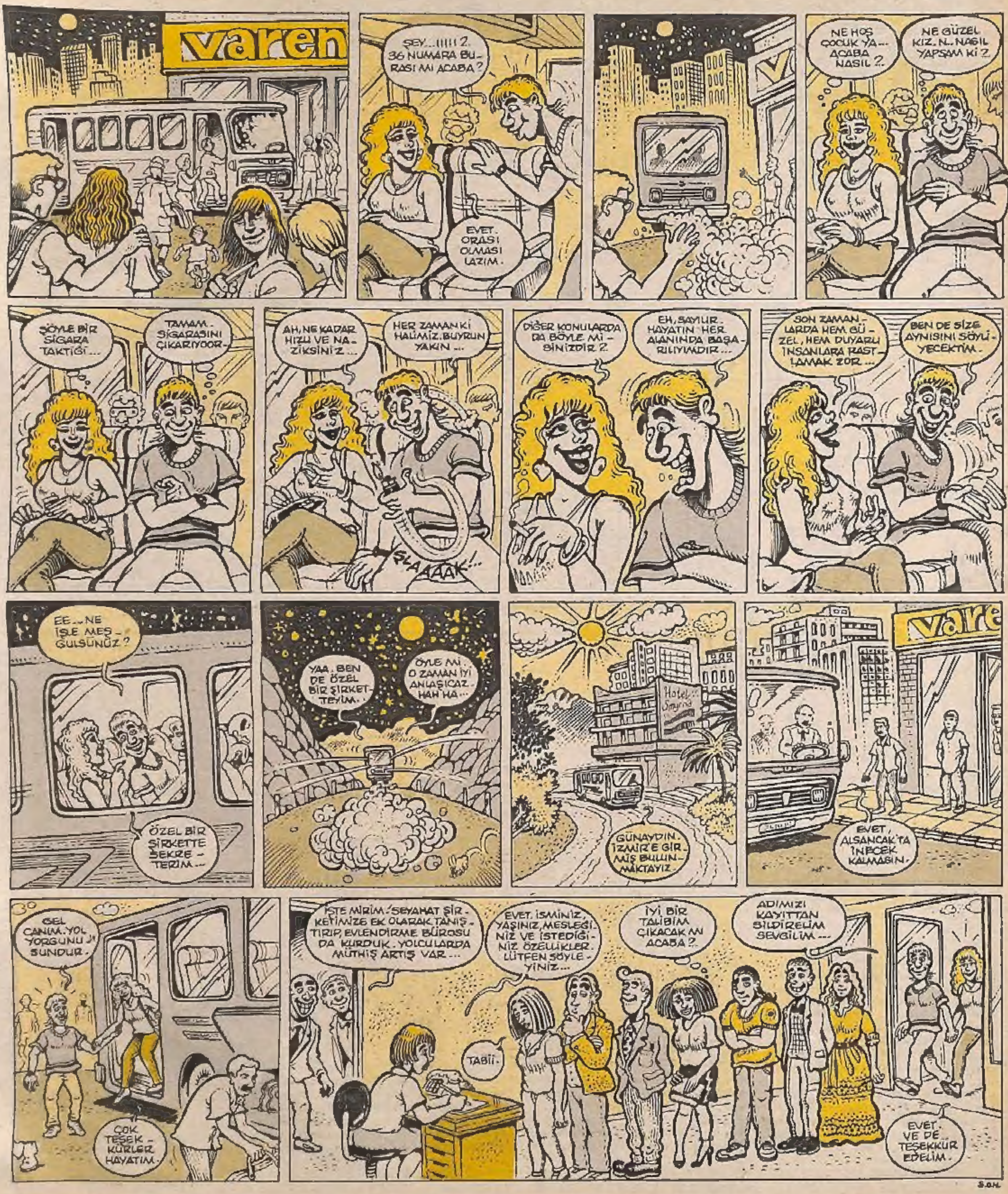
Pera Bar, Tünel'e çok yakın. Balyoz Sok. Gamsız Apt. girişin üstü. Levhada var... Ağır adımlarla merdivenlerden ve içeri girdim. Bir odaya daldım. Daldım ama öyle kaldım. Çünkü odada herşey antika ile süs uydu. Sandalye, masa, sedir, soba radyo, lambalar, taşlar ne ararsan var.. Küçük bir kitaplık ve kitaplar. İlk sözüm "Burda içmek insana huzur verir" oldu. Sedire oturdum. Bir rakı, bir meyve söyledim. Odada iki kişi daha vardı. Çaktırmadan bana bakıyorlar. Tabii benim özgün bir bar eleştirmeni olduğumu bilmiyorlar... "Bir falso verin de nasıl yakıyorum" sizi diyorum içimden. Ama bakıyorum kalabalık yok... Gizli eleştirmenlikten vazgeçip, kartları açık oynamak istiyorum... Buranın işletmecisi İlhan Bey'le tanışıyorum. İlhan Bey, nazik bir insan... Çok uzun yıllardır barcılık müessesesinin içinde. Eşi Madam Keti ile birlikte iki yıldır burayı işletiyorlarmış. Barın o klasik görüntüsü, estetik boyutları çok ön plana çıkarmış. İçki içip, söyleşi başlayınca da estetiklik yerini şiirselliğe bırakıyor. Madam Keti barda servis yapıyor. Müşterilerde onu çok seviyor. Biz İlhan Bey'le konuşurken Ömer ve Adnan Beyler geldiler. Sanki hiç bar eleştirmeni görmemişler. Güzel bir sohbete girdik. Burda herkes birbirini tanıyormuş. Ömer - Adnan beyler çalışıyorlar ve tek suçları içmek... Buranın dışında başka bir yaşam neredeyse bizi ilgilendirmiyor" diyorlar... Yani sevgili okuyucular burayı anlatmak için Yaşar Kemal gibi uzun bir tasvir gerek. Barda içerken sadece içersin, ama burda içerken okursun... Bura halkevi, dernek gibi bir yer.. Bara geçiyoruz... Adnan Bey anısın anlatıyor. Adnan Bey rahatsızmış içki içemiyormuş. Ama Pera'yı çok seviyor ya. Her gün geliyor meyve suyu içiyor. İki ay böyle gitmiş. Adnan Bey, bir gün keyifle geliyor ve Keti'den içki istiyor. Keti "yok" diyor. Adnan Bey "Yahu Keti iyiyim... Şu anda da içkiliyim... Hal moden belli olmuyor mu?" şeklinde konuşuyor. Yok da yok. Adnan'a içki yok. Adnan'ın birden aklına fikir geliyor... Keti, Adnan'ın hanımı, Gülçin Hanım'ı çok seviyor ve dinliyor. Adnan eve telefon et... İçkiyasak mı, değil mi öğrensin?" diyor.. Bir yandan da "Allah'ım bu son şansım... İnşallah evdekiler bir yere gitmemiştir" diyerek dua ediyor. Keti, Adnan'ın eşi "meyve suyu yerine içki içebilir" deyince içkiyi veriyor... Adnan kahkahayı patlatırken "ya bir de noterden tasdikli içki içebilir belgesi isteseydi, gece yarısı naapardım?" diyor.

Yedik, içtik, sohbet ettik. Fiyatları vererek yazıyı noktalayalım. Rakı, bira 8 bin lira, meyve 4, 8 bin, çerez 4 - 5 bin lira. Gidin, görün ve rakı için... Haftaya yine içicez ga.ba. Hakkım ama, değil mi? Hoşçakalın.

● **MURTAZA GÜRKAN**

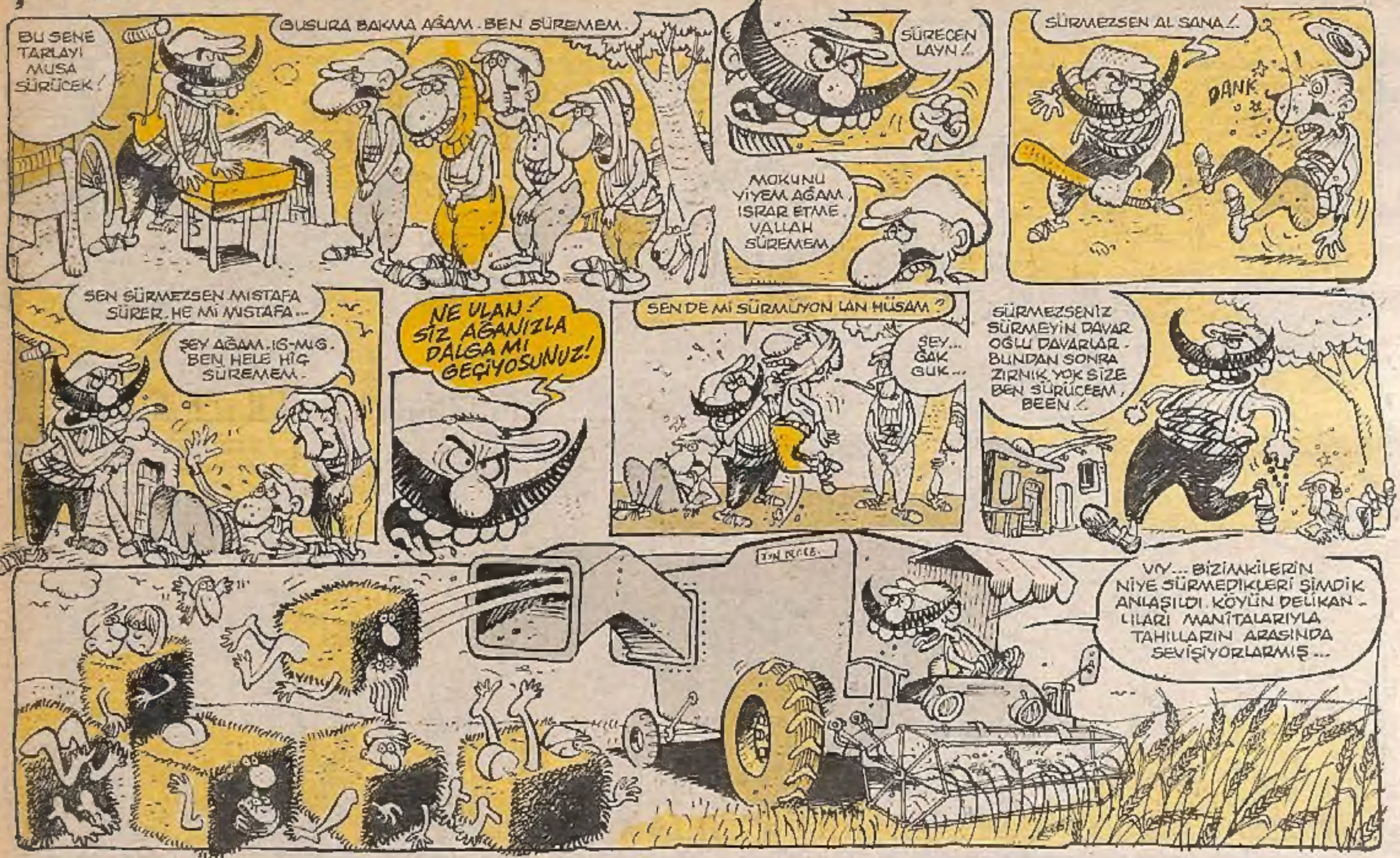
BİR GECE YOLCULUĞU

● ENİS TEMİZEL



ŞİMDİ HASAT ZAMANI

● MURAT ALPAY

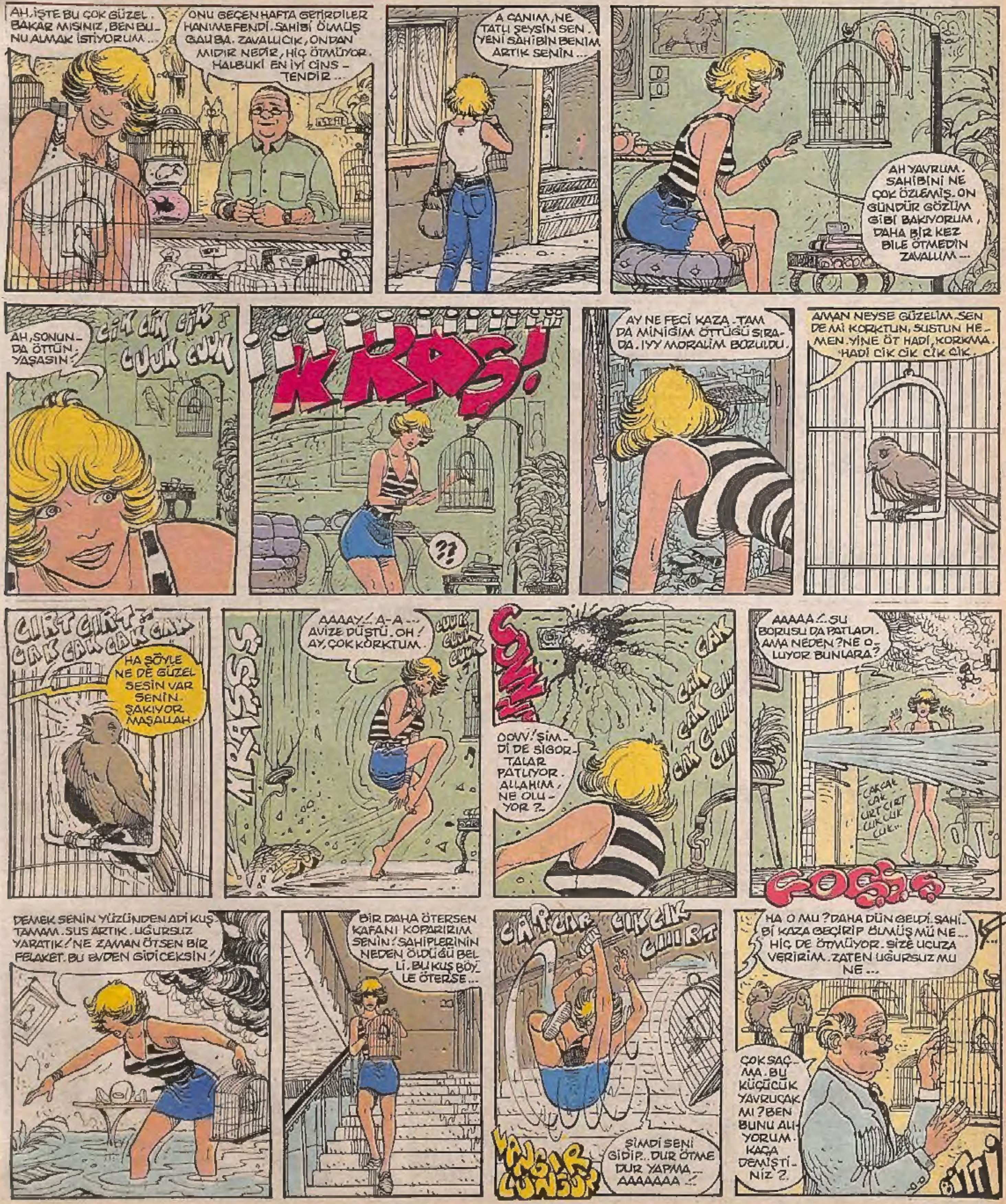


BÜYÜK MAÇ

● YAZAN: TAN YÜCEL
● ÇİZEN: CENGİZ ÜSTÜN

GÜNAHSIZ ÖTÜŞLER

● KENAN YARAR



Marjinal Ana
Serhat Pınarcı 7.92
ıgzına sıçtığımın veleti...Neydi lan okarnenin hali öyle...
ÇAAAT
Çüşş yanii...çocuu dövme bahanesine bak..karneyi aldıkları bir ay oldu be...Allahsız domuz adam gibi istesen verriz. Ne dövüyon çocuu....
Selahattin... Bırak şimdi çocuu dövmeyi yanıma gel bi saniye...
İşte çocuu uğruna kendini feda eden fedakar bi anne..
Heeytt...Nerdesin lan minagoddymn çocuu...Gel lan buruya..Seni bi dövmem lazım...
Yuuh..Azgın domuz..Gözün çıksın, çükün düşsün inşallah doymadın mı canım çıktı..
Bu kadarı da fazlaydı artık.
Artık baba yok. Anladın mı Baa baa yoook..
Ama hayat da zorluk zorluk du...
okulumuz çok paralıdır. Kaydını yapmamız mümkün diil...
Hadi bakayım..Sen dışarda biraz oyna.. Benim amcayla biraz işim var..
ohhh..çok güçlüymüşsünüz..Hala gelmediniz...oohh..Bi daha ohh..Biraz yavaş...
MÜDÜR
Eveet..Kayıt işi tamam..Kıyafetlerini alalım...
Annem çok iyi bir kadın..
Hım..Eveet.. Ceket, pantalon kravat..
Sizi çağırmamızın sebebi oğlunuz... Durumu çok kötü. Bu gidişle lise bitmez...
Lise, müdürün masasında bitti.
ah..Size söylüyorum...Bu imkansız üniversite sınavı tamamiyle kompitur işi...Bi şey yapamam...
Hadi ordan yalancı... Herşey sizin elinizde. Siz isteseniz....
Üniversite çok zor bitti...Çünkü yaşlanmıştı...Dekanı o işe çok zor razı etti... İş ararken ise...
Yani şöyle iyi bi iş yokmu? yani hemdee şööle şöle...
Iyy..Her tarafı pörsük pörsük
Annesi yetersiz kalmıştı... İş başa düşmüştü...Ve o güne kadar öğrendiği, gördüğü tek bir yol vardı...
Yani şimdi işe alındım dı mi?
Tabiiii ki! Bir de soruyor.
SON